

KEENWOOD

Nuovi Prodotti
Hi-Fi 1996



KR-V990D

Sintoamplificatore A/V con Decoder "Full Digital" Dolby AC-3

La caratteristica saliente del KR-V990D risiede proprio nell'impiego del nuovo decoder Dolby AC-3 e nella potentissima sezione di amplificazione su 5 canali.

Il Dolby AC-3 è un nuovo standard di registrazione impiegato nelle applicazioni A/V; il segnale viene registrato digitalmente su 6 canali e tramite il Decoder Dolby AC-3 viene decodificato, amplificato ed inviato agli altoparlanti con strabilianti risultati d'ascolto.

Lo standard di codifica audio digitale Dolby AC-3 è stato sviluppato dalla Dolby Laboratories con l'intento di riprodurre in ambito consumer le elevate prestazioni dello standard Dolby SR-D cinematografico. Il grande vantaggio rispetto al Dolby Surround analogico risiede nel processo di codifica digitale di 6 canali audio (Sinistro, Destro, Centrale, Surround Sinistro, Surround Destro e L.F.E. - Low Frequency Elements), nella compressione di questi dati a 384kbps e nella possibilità di registrare il tutto su Laser Disc.

Il metodo di compressione dei segnali audio è per molti aspetti assimilabile al sistema ATRAC utilizzato per i MiniDisc. La differenza risiede in un più alto valore di compressione (384kbps invece di 256) che permette di gestire un maggior numero di informazioni audio; inoltre il processo chiamato «Global Bit Allocation» ripartisce l'ammontare dei dati audio in funzione dei canali che forniscono la maggiore quantità di informazioni; nel caso di un impianto A/V, si tratta dei canali frontali.

Il risultato si traduce in una colonna sonora «Full Digital» a 6 canali (versione 5.1) di eccezionale qualità audio e con un'ottima separazione tra i singoli canali; un decoder in grado di gestire propriamente queste informazioni e supportato da una sezione di amplificazione adeguata può fornire realmente risultati acustici straordinari.

In aggiunta al processo di «Global Bit Allocation» vi sono altri aspetti che ottimizzano il funzionamento di un sistema con Dolby AC-3. In particolare i seguenti tre passaggi sono molto significativi.

1. Dynamic Range Control.

Durante la visione dei film con Laser Disc può sorgere la necessità di diminuire il volume nelle scene più concitate e allo stesso tempo di aumentarlo leggermente nei passaggi più silenziosi. Queste opposte esigenze sono automaticamente soddisfatte da due diversi passaggi, definiti di Controllo Dinamico, i quali modificano elettronicamente i livelli di volume dei singoli canali in funzione del livello di dB contenuto nelle tracce.

2. Output Configuration

I prodotti con Decoder Dolby AC-3 offrono due configurazioni base in funzione dei sistemi di altoparlanti che si vanno ad utilizzare. Praticamente viene fornita la possibilità di scegliere tra un sistema di diffusori completato da un subwoofer esterno, oppure utilizzare un sistema di diffusori di dimensioni maggiori; in questo caso le basse frequenze sono riprodotte direttamente dai cinque diffusori, dato che anche i diffusori Surround ricevono un segnale a larga banda.

3. Down Mixing

Il processo di Down Mixing è utilizzato durante la prima regolazione del sistema, quando si indica di quanti diffusori è composto il sistema che si va a comporre. Se non sono impiegati sei altoparlanti, tramite il Down Mixing viene ottimizzata l'uscita audio sulla base della configurazione scelta.

Attualmente il supporto sul quale è possibile registrare in Dolby AC-3 è il Laser Disc, abbinato ad un lettore di Laser Disc con un uscita AC-3.

In conclusione, il Dolby AC-3 offre prestazioni migliorate rispetto alle già ottime caratteristiche del Dolby Pro Logic. I singoli canali sono strettamente correlati tra loro pur essendo completamente indipendenti, guadagnando in termini di spazialità e di correlazione tra il fronte sonoro anteriore e posteriore. Gli effetti Surround sono trasmessi inoltre con un segnale stereofonico invece che monofonico per un eccezionale effetto realismo.

SRS (●) 3D Sound

Il Surround S.R.S. (Sound Retrieval System) è un sistema di circondamento acustico che attraverso un circuito audio di tipo analogico distribuisce il suono in ogni direzione. Il grande vantaggio del sistema SRS, sviluppato e brevettato negli Stati Uniti, è che il circondamento è ottenuto con i soli due altoparlanti frontali, che possono essere posizionati nell'ambiente di ascolto senza vincoli di spazio. Il sintoamplificatore Kenwood KR-A4080 equipaggiato con il sistema SRS (●) 3D unisce quindi ottime prestazioni audio e una interessante modalità Surround.

L'SRS (●) 3D Sound è la via più pratica per ricreare con i soli diffusori frontali un'ambientazione particolare ed avvolgente per l'ascolto della musica.



KR-V990D

DOLBY SURROUND
AC-3 PRO • LOGIC *

Sintoamplificatore A/V con decoder Dolby AC-3

Sintoamplificatore A/V con decoder Dolby AC-3 5.1 «full digital» • Potenza massima in uso A/V: 100W + 100W per Canali Frontali, 100W per Canale Centrale, 70W + 70W per Canali Surround • Potenza massima in uso Stereo: 120W + 120W (DIN, 6 ohm) • Potenza dinamica a 2 ohm: 380W + 380W • Decoder per Dolby AC-3, Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo • Regolazione dei livelli di ingresso e dei singoli canali con tono di prova • Processore DSP per effetti presenza con regolazione dei livelli di riverbero e di ritardo digitale • Quattro ingressi e 2 uscite S-Video, una uscita Monitor-out, quattro ingressi/uscite audio • Ingresso digitale coassiale e Ingresso RF per Dolby AC-3 • 6 uscite pre per ulteriori espansioni • On screen display con controllo delle regolazioni audio direttamente dallo schermo (Guided User Interface) • Sintonizzatore AM/FM con 40 stazioni memorizzabili e sistema RDS • Sintonia ad accesso diretto • Telecomando IR e interfaccia per controllo remoto.



KR-V7080

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC *

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

Potenza massima in uso A/V: 100W + 100W frontali, 100W centrale, 25W + 25W Surround (DIN, 8 ohm) • Potenza massima in uso stereo: 150W + 150W (DIN, 8 ohm) • Potenza dinamica a 2 ohm: 295W + 295W • Decoder Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo • Processore DSP per effetti presenza utilizzabili in uso A/V (Arena, Jazz Club, Stadium) • Regolazione dei livelli di ingresso per 5 canali - 2 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita Monitor-out • ingressi/uscite audio • Uscita pre per Subwoofer • Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS e 40 stazioni memorizzabili • Sintonia automatica o manuale • Nuovo telecomando semplificato per tutte le funzioni.

KR-V6080

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

Potenza massima in uso A/V: 70W + 70W frontali, 70W centrale, 20W + 20W Surround (DIN, 8 ohm) • Potenza massima in uso stereo: 100W + 100W (DIN, 8 ohm) • Circuiti di amplificazione a componenti discreti • Decoder Dolby Pro Logic, Dolby 3 stereo e Theatre Logic • Regolazione dei livelli di ingresso per 4 canali • 2 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita Monitor-out • 4 ingressi/uscite audio • Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS e 20 stazioni memorizzabili • Sintonia automatica o manuale • Telecomando per tutte le funzioni.



KR-V5080

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

Potenza massima in uso A/V: 50W + 50W frontali, 50W centrale, 15W + 15W Surround (DIN, 8 ohm) • Potenza massima in uso stereo: 80W + 80W (DIN, 8 ohm) • Circuiti di amplificazione a componenti discreti • Decoder Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo • Regolazione dei livelli di ingresso per 4 canali • 2 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita Monitor-out • 4 ingressi/uscite audio • Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS e 20 stazioni memorizzabili • Sintonia automatica o manuale • Telecomando per tutte le funzioni.



KR-A4080

Sintoamplificatore stereo con RDS e Surround SRS (•) 3D

Potenza massima: 80W + 80W (FTC, 8 ohm) • Nuovo sistema SRS 3D Surround • Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G. • 6 ingressi audio e selettore Loudness • Controllo del bilanciamento e dei toni alti e bassi • Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS • Memorizzazione di 40 emittenti e sintonia automatica o manuale • Telecomando per tutte le funzioni



KR-A3080

Sintoamplificatore stereo con RDS

Potenza massima: 50W + 50W (FTC, 8 ohm) • Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G. • 4 ingressi audio e selettore Loudness • Controllo del bilanciamento e dei toni alti e bassi • Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS • Memorizzazione di 40 emittenti e sintonia automatica o manuale • Telecomando per tutte le funzioni.



KR-A2080

Sintoamplificatore stereo

Potenza massima: 50W + 50W (FTC, 8 ohm) • Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G. • 4 ingressi audio e selettore Loudness • Controllo del bilanciamento e dei toni alti e bassi • Sintonizzatore AM/FM con memorizzazione di 40 emittenti • Sintonia automatica o manuale • Richiamo delle stazioni tramite preselezioni.



* Marchio di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation

** Il simbolo SRS (•) è un marchio registrato della SRS Labs.

KA-3080R

Amplificatore Integrato con telecomando

Potenza massima: 100W + 100W (DIN, 8 ohm) • Finale a componenti discreti e costruzione a flusso logico • Linea di terra isolata e pannello frontale antivibrazioni (Low Resonance Control Mount) • Selettore CD direct • Selettore per canali A/B • 6 ingressi audio • Grandi terminali per i cavi altoparlanti • Telecomando per tutte le funzioni.



DP-1080

Letto CD con circuito D.P.A.C.

Convertitore D/A ad 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo • Circuito DPAC per eliminare la distorsione da jitter • Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate • Funzione Edit • Riproduzioni programmabili fino a 20 brani.



DP-R3080 Multiletto CD rotante

Multiletto CD di tipo rotante a 5 dischi • Doppio convertitore duale ad 1 bit, Noise Shaper del 2° ordine e filtro digitale a sovraccampionamento ottuplo • Possibilità di cambiare 4 dischi durante la riproduzione • Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione Edit multipla • Riproduzioni programmabili fino a 32 brani e funzione Repeat



KT-3080

Sintonizzatore digitale con sistema RDS

Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY • Circuito di ricezione attiva esclusivo Kenwood con attenuatore automatico RF • Selezione della banda IF (larga/stretta) per migliore ricezione in aree affollate • Ricezioni in FM/AM/OL e 40 stazioni memorizzabili • Selettore per antenna A/B • Agevoli sintonizzazioni grazie al controllo «jog shuttle» • Controllabile mediante System Control.



KT-2080

Sintonizzatore digitale con sistema RDS

Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY • Selezione della banda IF (larga/stretta) per migliore ricezione in aree affollate • Ricezioni in FM/AM/OL e 40 stazioni memorizzabili • Agevoli sintonizzazioni grazie al controllo «jog shuttle» • Controllabile mediante System Control.



DM-7080

Registratore di Mini Disc

Registratore/riproduttore di Mini Disc • Convertitore D/A ad 1 bit «DAC-7» e filtro di sovraccampionamento ottuplo • Processore D.R.I.V.E. esclusivo Kenwood per una eccezionale qualità sonora • Ingressi/uscite analogiche e digitali, coassiali e ottiche, per ogni tipo di collegamento • Possibilità di titolazione brani • Grande display fluorescente da 15 caratteri per 2 linee con Timer digitale • Richiamo veloce dei brani tramite il titolo • Avanzamento veloce dei brani tramite controllo «Jog Shuttle» • Telecomando a 32 tasti per tutte le funzioni.



KX-W6080

Doppio registratore con Dolby HX-Pro

Meccanica a controllo logico con doppio registratore • Doppio Dolby HX-Pro, B/C • Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate • Registrazioni in continuo e selettore per filtro MPX • Auto Bias • Selettore automatico del tipo di nastro • Duplicazioni ad alta velocità • Controllo indipendente dei livelli di registrazione • Doppio display fluorescente con contanastro digitale • Controllabile mediante System Control.



KX-W4080

Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro

Meccanica a controllo logico • Doppio Dolby HX-Pro, B/C • Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate • Selettore per filtro MPX e Auto Bias • Selettore automatico del tipo di nastro • Doppio display fluorescente con contanastro digitale • Controllabile mediante System Control.



KX-5080S

Registratore a cassette con Dolby S

Sistema di riduzione del rumore Dolby S • Meccanica completamente logica e incapsulata a 3 motori • Dolby HX-Pro, Dolby B/C • Sistema di calibrazione automatica per i vari tipi di nastro • Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate e Ricerca Brano DPSS • Ricerca dei picchi di segnale su CD • Selettore filtro MPX • Sportello per caricamento cassetta motorizzato • Auto Bias • Controllabile mediante System Control.



KX-3080

Registratore a cassette con Dolby HX-Pro

Meccanica completamente logica e incapsulata a 3 motori • Dolby HX-Pro, Dolby B/C • Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate e Ricerca Brano DPSS • Ricerca dei picchi di segnale su CD • Stabilizzatore per lo scorrimento del nastro • Auto Bias • Controllabile mediante System Control.



SPECIFICHE TECNICHE

SINTOAMPLIFICATORE A/V AC-3	KR-V990D
Potenza d'uscita stereo (DIN, 8 ohm)	120W+120W
Potenza dinamica (2 ohm)	360W+360W
Potenza in uso A/V (1kHz, 8 ohm)	
Frontale	105W+105W
Centrale	105W
Surround	50W+50W
THD (1kHz)	0,005%
Decoder Dolby AC-3	SI
Decoder Dolby Pro Logic	SI
Decoder Dolby 3 Stereo	SI
Processore DSP	SI (con Eff. Pres.)
Ricezione Bande	AM/FM
Sistema RDS	SI
Consumo (W)	450
Dimensioni mm (L/A/P)	440/162/396
Peso netto (kg.)	13,1

SINTOAMPLIFICATORI/ AMPLIFICATORE INTEGRATO	KR-V7080	KR-V6080	KR-V5080	KR-A4080	KR-A3080	KR-A2080	KA-3080R
Potenza d'uscita stereo (DIN, 8 ohm)	100W+100W	100W+100W	80W+80W	80W+80W	50W+50W	50W+50W	100W+100W
Potenza in uso A/V (1 kHz, 8 ohm)							
Frontale	100W+100W	70W+70W	50W+50W	/	/	/	/
Centrale	100W	70W	50W	/	/	/	/
Surround	25W+25W	20W+20W	15W+15W	/	/	/	/
THD (1 kHz)	0,02%	0,03%	0,03%	0,03%	0,03%	0,03%	0,05%
Decoder Dolby Pro Logic	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
Decoder Dolby 3 stereo	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
Processore DSP	SI	/	/	/	/	/	/
Ricezione bande	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	/
Sistema RDS	SI	SI	SI	SI	SI	NO	/
Consumo (W)	330	380	210	190	130	130	210
Dimensioni mm (L/A/P)	440/148/389	440/143/380	440/143/380	440/127/380	440/127/380	440/127/380	440/133/351
Peso netto (kg.)	10	9,2	7,7	9,1	6,9	6,7	7
LETTORE/MULTILETTORE CD	DP-1080	DP-R3080					
Risposta in Frequenza (+/- 1 dB)	8-20,000 Hz	4-20,000 Hz					
Rapporto S/R	> 94 dB	96 dB					
Distorsione Armonica Totale	0,007%	0,007%					
Separazione tra i canali	> 83 dB	90 dB					
Gamma Dinamica	> 92 dB	94 dB					
Livello d'uscita 2	0 V	2,0 V					
Consumo (W)	14	10					
Dimensioni mm (L/A/P)	440/93/375	440/123/396					
Peso netto (kg.)	4	4,9					
SINTONIZZATORI	KT-3080	KT-2080					
Sensibilità DIN (stereo)	50uV	50uV					
Risposta di Frequenza (30 Hz - 15 kHz)	0,5 1,5 dB	0,5 2 dB					
Rapporto S/R (stereo)	66 dB	62 db					
Dist. Armonica Totale (DIN, 1kHz, st.)	0,20%	0,30%					
Consumo (W)	10	10					
Dimensioni mm (L/A/P)	440/93/380	440/93/380					
Peso netto (kg)	3,3	3,3					

REGISTRATORI A CASSETTE	KX-W6080	KX-W4080	KX-5080S	KX-3080
Testine	Hard Permalloy	Hard Permalloy	Hard Permalloy	Hard Permalloy
Motori	2 CC c. elettron.	2 CC c. elettron.	2 CC c. elettron.	2 CC c. elettron.
Rapporto S/R (nastro Type II, dB)				
Dolby off	59	59	59	59
Dolby B	68	68	67	67
Dolby C	75	75	74	74
Dolby S	/	/	80	/
Wow & Flutter (RMS)	0,10%	0,10%	0,07%	0,07%
Consumo (W)	30	30	30	30
Dimensioni mm (L/A/P)	440/134/367	440/134/367	440/124/374	440/124/374
	4,6	4,6	4,6	4,6

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA

Via G. Sirtori 7/9, 20129 Milano, Italy

Tel: 02-20482. 1 Fax: 02-29516281

INTERNET: <http://www.kenwood.it>